

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа предмета «Изобразительная деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. [приказом](https://base.garant.ru/70862366/) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи и рабочей программы воспитания ГБОУ «Корочанская школа-интернат», с учётом речевого развития обучающихся, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

Содержание программы полностью соответствует авторской программе «Изобразительное искусство» предметной линии учебников системы «Школа России» авторов Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., М., «Просвещение», 2019 г.

Программа по Изобразительной деятельности отражает специфику обучения детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), обусловленную особенностями психического и речевого развития этих детей, наличием тяжелой речевой патологии, отрицательным влиянием нарушений речи на формирование познавательной деятельности. В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ТНР и специфика усвоения им учебного материала.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов имеет важное значение для обучающихся с ТНР. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию обучающихся, их мышления и познавательной деятельности, формированию личности, обеспечивает богатые возможности для устранения недостатков развития. В процессе обучения изобразительному искусству осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Цель учебного предмета «Изобразительная деятельность» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

* воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
* развитие воображения, творческого потенциала обучающегося с ТНР, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение обучающимся с ТНР элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**В связи со спецификой школы** рабочая программа включает одну из ведущих **коррекционных целей:** создание условий для формирования полноценной речевой деятельности. Программой предусматривается систематическая работа над расширением словарного запаса детей, организацией словарной работы на уроке, работой над правильным произношением слова, пониманием его лексического и грамматического значения и употреблением слова в связной речи.

На уроках, для обучающихся с ТНР, требуется особый речевой режим. Речь педагога должна быть небыстрой, четкой, разборчивой с подчеркнутой артикуляцией. Также она должна состоять из коротких и ясных по смыслу предложений.

Чаще проводить совместное произношение коротких предложений (сопряженная речь), стихов, рассказов, ответы на вопросы, закрепляя самостоятельным повторением. Использовать на уроках речевые разминки: проговаривание терминов, выводов, правил, названий инструментов, и т.д.;

Задачи, которые учитель ставит в учебном процессе необходимо детализировать, инструкции должны носить дробный характер, т.е. быть доступными для понимания и выполнения обучающимися с ТНР.

Стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц). Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

На уроках изобразительного искусства для обучающихся с ТНР необходимо проговаривание названий инструментов, красок, видов работ, терминов, проговаривание плана предстоящей или проделанной работы;

Для снятия усталости и напряжения необходимо чередовать занятия и физкультурные паузы. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям.

Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с обучающимся с ТНР.

Формировать навыки последовательного выполнения практических и умственных действий, необходимых для усвоения знаний: поэтапно разъяснять; учить последовательно выполнять задания, повторять инструкции; осуществлять поэтапную проверку задач, примеров, упражнений.

Срок реализации рабочей программы - 4-5 лет.

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительная деятельность» в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч (+33 ч в 1-дополнительном классе): в 1 (1-дополнительном) классе — 33 ч (33 учебные недели), во 2 – 4 классах — по34 ч(34учебныенеделивкаждомклассе).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

В результате изучения курса «Изобразительная деятельность» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительная деятельность»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей(потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в обществе с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета «Изобразительная деятельность**» у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ты учишься  изображать**Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.Изображать можно пятном.Изображать можно в объеме.Изображать можно линией.Разноцветные краски.Изображать можно и то, что невидимо (настроение).Художники и зрители (обобщение темы). | **Ты украшаешь** Мир полон украшений.Цветы.Красоту надо уметь замечать.Цветы. Узоры на крыльях. Ритм пятен.Красивые рыбы. Монотипия.Украшения птиц. Объёмная аппликация.Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |
| **Ты строишь** Постройки в нашей жизни.Дома бывают разными.Домики, которые построила природа.Форма и конструкции природных домиков.Дом снаружи и внутри.Строим город.Все имеет свое строение.Строим вещи.Город, в котором мы живем (обобщение темы). | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.Праздник весны. Сказочная страна.Времена года.Здравствуй, лето! Урок любования  (обобщение темы). |

**Искусство и ты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Как и чем работает художник?** Три основные цвета – жёлтый, красный, синий.Белая и чёрная краски.Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации.Что может линия? Выразительные возможности графических материалов.Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме.Бумага, ножницы и клей. Выразительные возможности бумаги.Неожиданные материалы (обобщение темы). | **Реальность и фантазия** Изображение и реальность.Изображение и фантазия.Украшение и реальность.Украшение и фантазия.Постройка и реальность.Постройка и фантазия.Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). |
| **О чём говорит искусство**Изображение природы в различных состояниях.Изображение характера животных.Изображение характера человека: женский образ.Изображение характера человека: мужской образ.Образ человека в скульптуре.Человек и его украшения.О чём говорят украшения.Образ здания.В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | **Как говорит искусство** Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?Тихие и звонкие цвета.Что такое ритм линий?Характер линий.Ритм пятен.Пропорции выражают характер.Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.Обобщающий урок года. |

**Искусство вокруг нас**

|  |  |
| --- | --- |
| **Искусство в твоем доме** Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома.Мамин платок. Твои книжки. Открытки.Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | **Искусство на улицах твоего города**Памятники архитектуры.Парки, скверы, бульвары.    Ажурные ограды.Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт.Труд художника на улицах твоего города (села)(обобщающий урок). |
| **Художник и зрелище** Художник в цирке.Художник в театре.Театр кукол.Маски.Афиша и плакат.Праздник в городе.Школьный карнавал (обобщение темы) | **Художник и музей** Музей в жизни города.Картина- особый мир. Картина-пейзаж.Картина-портрет.Картина-натюрморт.Картины исторические и бытовые.Скульптура в музее и на улице.Художественная выставка (обобщение темы). |

**Каждый народ-художник (изображение, украшение,  постройка в творчестве народов всей земли)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Истоки родного искусства** Пейзаж родной земли.Деревня — деревянный мир.Красота человека.Народные праздники (обобщение темы). | **Древние города нашей земли** Родной угол.Древние соборы. Города Русской земли.Древнерусские воины-защитники.Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.Узорочье теремов.Пир в теремных палатах (обобщение темы). |
| **Каждый народ — художник**Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.Народы гор и степей.Города в пустыне.Древняя Эллада.Европейские города СредневековьяМногообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | **Искусство объединяет народы**Материнство.Мудрость старости.Сопереживание.Герои - защитники.Юность и надежды.Искусство народов мира (обобщение темы). |

**Коррекционная работа**

Коррекционная работа на уроках изобразительной деятельности направлена на коррекцию недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие; коррекция недостатков в развитии мелкой моторики; развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков; усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Кроме того, на уроках проводится текущая коррекция по закреплению правильного звукопроизношения, формированию связной речи, умения адекватно использовать изученный на других уроках словарь и грамматические формы и конструкции.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1-дополнительный класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела. Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **Ты учишься изображать.** | **9 ч** |  |
| 1 | Введение в предмет.Техника безопасности на уроке. | 1 | Обще-интеллектуальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 2 | Изображения всюду вокруг нас.  | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 3 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 4 | Изображать можно пятном. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 5-6 | Изображать можно в объеме. | 2 | Обще-интеллектуальное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 7 | Изображать можно линией. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 8 | Разноцветные краски. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы).  | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  | **Ты украшаешь.** | **9 ч** |  |
| 10 | Мир полон украшений.  |  1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать.Цветы. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 12 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 13 | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 | Общекультурное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 14-15 | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | 2 | Общекультурное, трудовое, социальное, коррекционно-развивающее |
| 16-17 | Узоры, которые создали люди. | 2 | Общекультурное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 18 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  | **Ты строишь.** | 7 ч |  |
| 19 | Постройки в нашей жизни. | 1 | Обще-интеллектуальное, духовно-нравственное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 20 | Дома бывают разными. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 21 | Домики, которые построила природа. | 1 | Обще-интеллектуальное, трудовое,социальное, коррекционно-развивающее |
| 22-23 | Дом снаружи и внутри. | 2 | Общекультурное, трудовое, спортивно-оздоровительное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 24 | Всё имеет своё строение. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 25 | Город, в котором мы живём (обобщение темы). | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **8 ч** |  |
| 26 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 27-28 | Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. | 2 | Обще-интеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 29-30 | Сказочная страна. | 2 | Обще-интеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 31-32 | Времена года.  | 2 | Обще-интеллектуальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |

**Тематическое планирование**

 **с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1 класс****Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера-Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера- интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник. |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)**Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть- осмысленно рассматривать окружающий мир- надо учиться, и это очень интересно: именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. |
| Изображения всюду вокруг нас  | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.**Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.**Придумывать** и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| Мастер Изображения учит видеть | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).**Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.**Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.**Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  |
| Изображать можно пятном | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.**Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.**Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.**Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| Изображать можно в объеме  | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).**Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).**Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.**Изображать** в объеме птиц, зверей способамивытягивания и вдавливания. |
| Изображать можно линией  | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе.**Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| Разноцветные краски  | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.**Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  |
| Художники и зрители (обобщение темы) | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.**Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  |
| **Ты украшаешь (9 ч)**Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. |
| Мир полон украшений  | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей жизни (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.**Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  |
| Красоту надо уметь замечать  | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.**Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. |
| Цветы | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.**Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| Узоры на крыльях. Ритм пятен | **Понимать** простые основы симметрии.**Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.**Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  |
| Красивые рыбы. Монотипия | **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.**Видеть** ритмические соотношения пятна и линия в узоре.**Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.**Осваивать** простые приёмы техники монотипии.**Развитие наблюдательности и** эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.**Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
| Украшение птиц. Объёмная аппликация | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материла, при совмещении материалов.**Видеть х**арактер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. |
| Узоры, которые создали люди | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.**Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.**Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. **Получать** первичные навыки декоративного изображения. |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.**Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Выделять и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. (7 ч)**Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. |
| Постройки в нашей жизни | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.**Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| Дома бывают разными | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.**Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). |
| Домики, которые построила природа  | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.**Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. |
| Дом снаружи и внутри  | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |
| Все имеет свое строение  | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.**Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| Город, в котором мы живем (обобщение темы) | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.**Учиться воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.**Участвовать в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.**Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)**Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника: они присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. |
| Три Брата-Мастера всегда трудятся вместеПраздник весны. Праздник птиц | **Различать** три вида художественной деятельности по предназначению (по цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.**Анализировать,** в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).**Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.**Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.**Наблюдать** и **анализировать** природные пространственные формы.**Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. |
| Разноцветные жуки | **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| Сказочная страна | **Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. **Овладевать** навыками коллективной деятельности**, работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| Времена годаЗдравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | **Учиться** поэтическому видению мира**,** развивая фантазию и творческое воображение**.** **Участвовать в создании** коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.**Овладеть п**риёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. **Овладевать** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.**Любоваться** красотой природы.**Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.**Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.**Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!». |

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела. Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **Ты учишься изображать.** | **9 ч** |  |
| 1 | Введение в предмет.Техника безопасности на уроке. | 1 | Обще-интеллектуальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно- развивающее |
| 2 | Изображения всюду вокруг нас.  | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 3 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 4 | Изображать можно пятном. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 5-6 | Изображать можно в объеме. | 2 | Обще-интеллектуальное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 7 | Изображать можно линией. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 8 | Разноцветные краски. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы).  | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  | **Ты украшаешь.**  | **9 ч** |  |
| 10 | Мир полон украшений.  |  1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать.Цветы. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 12 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 13 | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 | Общекультурное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 14-15 | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | 2 | Общекультурное, трудовое, социальное, коррекционно-развивающее |
| 16-17 | Узоры, которые создали люди. | 2 | Общекультурное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 18 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  | **Ты строишь.** | **7 ч** |  |
| 19 | Постройки в нашей жизни. | 1 | Обще-интеллектуальное, духовно-нравственное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 20 | Дома бывают разными. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 21 | Домики, которые построила природа. | 1 | Обще-интеллектуальное, трудовое,социальное, коррекционно-развивающее |
| 22-23 | Дом снаружи и внутри. | 2 | Общекультурное, трудовое, спортивно-оздоровительное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 24 | Всё имеет своё строение. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 25 | Город, в котором мы живём (обобщение темы). | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **8 ч** |  |
| 26 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 27-28 | Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. | 2 | Обще-интеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 29-30 | Сказочная страна. | 2 | Обще-интеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 31-32 | Времена года.  | 2 | Обще-интеллектуальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  |  **Всего**  | **33** |  |

**Тематическое планирование**

 **с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1 класс****Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера-Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера-интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник. |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)**Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть- осмысленно рассматривать окружающий мир-надо учиться, и это очень интересно: именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. |
| Изображения всюду вокруг нас  | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.**Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.**Придумывать** и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| Мастер Изображения учит видеть | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).**Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.**Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.**Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  |
| Изображать можно пятном | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.**Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.**Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.**Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| Изображать можно в объеме  | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).**Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).**Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.**Изображать** в объеме птиц, зверей способамивытягивания и вдавливания. |
| Изображать можно линией  | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе.**Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| Разноцветные краски  | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.**Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  |
| Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).**Изображать** радость или грусть. |
| Художники и зрители (обобщение темы) | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.**Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  |
| **Ты украшаешь (8 ч)**Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. |
| Мир полон украшений  | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей жизни (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.**Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  |
| Красоту надо уметь замечать  | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.**Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. |
| Цветы | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.**Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| Узоры на крыльях. Ритм пятен | **Понимать** простые основы симметрии.**Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.**Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  |
| Красивые рыбы. Монотипия | **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.**Видеть** ритмические соотношения пятна и линия в узоре.**Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.**Осваивать** простые приёмы техники монотипии.**Развитие наблюдательности и** эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.**Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
| Украшение птиц. Объёмная аппликация | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материла, при совмещении материалов.**Видеть х**арактер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. |
| Узоры, которые создали люди | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.**Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.**Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. **Получать** первичные навыки декоративного изображения. |
| Как украшает себя человек  | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.**Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.**Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Выделять и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. (11 ч)**Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. |
| Постройки в нашей жизни | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.**Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| Дома бывают разными | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.**Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). |
| Домики, которые построила природа | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.**Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. |
| Дом снаружи и внутри  | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |
| Строим город  | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка. |
| Все имеет свое строение  | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.**Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| Строим вещи  | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.**Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, соблюдая правильный порядок учебных действий. |
| Город, в котором мы живем (обобщение темы) | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.**Учиться воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.**Участвовать в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.**Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника: они присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. |
| Три Брата-Мастера всегда трудятся вместеПраздник весны. Праздник птиц | **Различать** три вида художественной деятельности по предназначению (по цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.**Анализировать,** в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).**Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.**Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.**Наблюдать** и **анализировать** природные пространственные формы.**Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. |
| Разноцветные жуки | **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| Сказочная страна | **Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. **Овладевать** навыками коллективной деятельности**, работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| Времена годаЗдравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | **Учиться** поэтическому видению мира**,** развивая фантазию и творческое воображение**.** **Участвовать в создании** коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.**Овладеть п**риёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. **Овладевать** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.**Любоваться** красотой природы.**Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.**Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.**Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!». |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела. Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **Как и чем работает художник?** | **8 ч** |  |
| 1 | Три основные цвета- жёлтый, красный, синий. | 1 | Обще-интеллектуальное, духовно-нравственное, коррекционно- развивающее |
| 2 | Белая и чёрная краски. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 3 | Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.  | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 4 | Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации. | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 5 | Что может линия? Выразительные возможности графических материалов.  | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 6 | Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме.  |  | Обще-интеллектуальное, спортивно-оздоровительное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 7 | Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.  | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
|  | **Реальность и фантазия** | **7 ч** |  |
| 10 | Постройки в нашей жизни. | 1 | Обще-интеллектуальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 11 | Дома бывают разными. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 12 | Домики, которые построила природа. | 1 | Обще-интеллектуальное, трудовое,социальное, коррекционно-развивающее |
| 13 | Дом снаружи и внутри. | 2 | Общекультурное, трудовое, спортивно-оздоровительное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 14 | Всё имеет своё строение. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 15 | Город, в котором мы живём (обобщение темы). | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  | **О чем говорит искусство** | 11 ч |  |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | 1 | Духовно-нравственное, обще-интеллектуальное, коррекционно-развивающее |
| 17 | Изображение характера животных | 1 | Духовно-нравственное, обще-интеллектуальное, коррекционно-развивающее |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 19 | Изображения характера человека: мужской образ. | 1 | Общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 20-21 | Образ человека в скульптуре. | 2 | Общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 22 | Человек и его украшения. | 1 | Общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 23 | О чём говорят украшения | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 24-25 | Образ здания. | 2 | Общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы) | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  | **Как говорит искусство** | **8 ч** |  |
| 27 | Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета? | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 29 | Что такое ритм линий? | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 30 | Характер линий. | 1 | Обще-интеллектуальное, коррекционно-развивающее |
| 31 | Ритм пятен | 1 | Обще-интеллектуальное, коррекционно-развивающее |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 | Обще-интеллектуальное, коррекционно-развивающее |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | 1 | Обще-интеллектуальное, коррекционно-развивающее  |
| 34 | Обобщающий урок года | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
|  |  **Всего**  | **34** |  |

**Тематическое планирование**

 **с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **2 класс****Искусство и ты (34 ч)**Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)**Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.Цвет: основные и составные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Работа кистью и красками. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. |
| Три основных цвета — желтый, красный, си­ний | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.**Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».**Овладевать** первичными живопис­ными навыками.**Изображать** на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные явления по памяти и впечатлению. |
| Белая и черная краски | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.**Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.**Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |
| Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности. | **Расширять** знания о художественных материалах.**Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.**Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.**Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).**Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| Что такое аппликация? Выразительные возмож­ности аппликации | **Овладевать** техникой и способами аппликации.**Понимать** и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.**Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| Что может линия? Выразительные возмож­ности графических ма­териалов | **Понимать** выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.**Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка,кисть).**Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.**Изображать,** используя графичес­кие материалы, зимний лес. |
| Что может пластилин? Выразительность мате­риалов для работы в объеме | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.**Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** объемное изображение животного с передачей характера |
| Бумага, ножницы, клей. Выразительные возмож­ности бумаги | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Овладевать** приемами работы с бумагой, умением перевести плоский лист в разнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| Неожиданные материалы (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.**Создавать** образ ночного города с помошью разнообразных неожиданных материалов.**Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на ито­говой выставке, **оценивать** собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)**Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. |
| Изображение и реальность.  | **Рассматривать, изучать и анали­зировать** строение реальных животных.**Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.**Передавать** в изображении харак­тер выбранного животного.**Закреплять** навыки работы от об­щего к частному. |
| Изображение и фанта­зия.  | **Размышлять** о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.**Рассматривать** слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).**Придумывать** выразительные фан­тастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения элементов разных животных и даже растений.**Развивать** навыки работы гуашью. |
| Украшение и реаль­ность | **Наблюдать и учиться видеть** укра­шения в природе.Эмоционально **откликаться** на кра­соту природы.**Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).**Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| Украшение и фантазия. | **Сравнивать, сопоставлять** при­родные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.**Осваивать** приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.**Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.**Работать** графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| Постройка и реальность | **Рассматривать** природные кон­струкции, **анализировать** их формы, пропорции.Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.**Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| Постройка и фантазия | **Сравнивать, сопоставлять** природ­ные формы с архитектурными построй­ками.**Осваивать** приемы работы с бу­магой.**Придумывать** разнообразные кон­струкции.**Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.**Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| Братья-Мастера Изоб­ражения. Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействиев работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство).**Конструировать (моделировать)** и украшать игрушки(изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чем говорит искусство (11 ч)**«О чём говорит искусство»-важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание того, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочных образов. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых- разных по характеру сказочных героев. |
| Изображение природы в различных состояниях | **Наблюдать** природу в различных состояниях.**Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.**Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| Изображение характе­ра животных | **Наблюдать и рассматривать** жи­вотных в различных состояниях.**Давать** устную зарисовку-характе­ристику зверей.**Входить** в образ изображаемого животного.**Изображать** животного с ярко вы­раженным характером и настроением.**Развивать** навыки работы гуашью. |
| Изображение характе­ра человека: женский образ | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| Изображение характе­ра человека: сказочный мужской образ | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев,**Сравнивать и анализировать** воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов.**Учиться** передавать эмоциональ­ное состояние человека.**Создавать** живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| Образ человека в скульптуре | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.**Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| Человек и его украшения | **Понимать** роль украшения в жизни человека.**Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.**Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).**Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| О чем говорят украше­ния | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.**Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.**Украшать** паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. |
| Образ здания | **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре.**Приобретатьнавыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.**Приобретать** опыт творческой работы. |
| В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы)  | **Повторять и закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)**Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – тёплые и холодные цвета, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. |
| Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета? | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности**Уметь составлять** теплые и холод­ные цвета.**Понимать** эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов.**Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.**Осваивать** различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).**Развивать** колористические навы­ки работы гуашью.**Изображать** простые сюжеты с ко­лористическим контрастом. |
| Тихие и звонкие цвета | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.**Иметь** представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.**Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.**Изображать** борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.**Создавать** колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.**Закреплять** умения работать кистью. |
| Что такое ритм линий? | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.**Уметь видеть** линии в окружаю­щей действительности.**Получать представление** об эмо­циональной выразительности линии.**Фантазировать, изображать** ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).**Развивать** навыки работы пас­телью, восковыми мелками. |
| Характер линий | **Уметь видеть** линии в окружаю­щей действительности.**Наблюдать, рассматривать** весенние ветки различных деревьев, учиться видеть их выразительность.Осознавать как с помощью определённого материала можно создать художественный образ.**Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.**Изображать** ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением. |
| Ритм пятен | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.**Понимать,** что такое ритм.Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.**Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| Пропорции выражают характер | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.**Понимать,** что такое пропорции.**Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | **Повторять и закреплять** получен­ные знания и умений.**Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.**Создавать** коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя за­мысел, **уметь выполнять** работу в гра­ницах заданной роли. |
| Обобщающий урок года. | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.**Понимать и уметь называть** за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.**Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела. Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **Искусство в твоем доме** | **8 ч** |  |
| 1 | **Вводное занятие.**Твои игрушки | 1 | Обще-интеллектуальное, духовно-нравственное, коррекционно- развивающее |
| 2 | Посуда у тебя дома | 1 | Общекультурное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 3 | Обои и шторы в твоем доме | 1 | Общекультурное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 4 | Мамин платок | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 5-6 | Твои книжки | 2 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 7 | Открытки | 1 | Обще-интеллектуальное, спортивно-оздоровительное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 8 | Труд художника для твоего дома *(обоб­щение темы)* | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
|  | **Искусство на улицах твоего города** | **7 ч** |  |
| 9 | Памятники архитектуры  | 1 | Обще-интеллектуальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 10 | Парки, скверы, бульвары | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 11 | Ажурные ограды | 1 | Обще-интеллектуальное, трудовое,социальное, коррекционно-развивающее |
| 12 | Волшебные фонари  | 1 | Общекультурное, трудовое, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 13 | Витрины  | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 14 | Удивительный транспорт  | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села) *(Обобщение темы)* | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
|  | **Художник и зрелище** | 11 ч |  |
| 16-17 | Художник в цирке | 2 | Духовно-нравственное, обще-интеллектуальное, коррекционно-развивающее |
| 18 | Художник в театре | 1 | Духовно-нравственное, обще-интеллектуальное, коррекционно-развивающее |
| 19-20 | Театр кукол | 2 | Духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 21-22 | Маски | 2 | Общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 23-24 | Афиша и плакат | 2 | Общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 25 | Праздник в городе | 1 | Общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
| 26 | Школьный карнавал (Обобщение темы) | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное, коррекционно-развивающее |
|  | **Художник и музей** | **8 ч** |  |
| 27 | Музей в жизни города | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 28 | Изобразительное искусство. Картина-пейзаж | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 29-30 | Картина-портрет | 2 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 31 | Картина-натюрморт | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 34 | Художественная выставка (обобщение темы) | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
|  |  **Всего**  | **34** |  |

**Тематическое планирование**

 **с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **3 класс****ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)**Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. 3накомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения. |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)**В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет в доме, без них не было бы и самого дома. |
| Твои игрушки | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. |
| Посуда у тебя дома | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.  |
| Обои и шторы у себя дома | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| Мамин платок | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Приобретать опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| Твои книжки | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.Создавать проект детской книж­ки-игрушки.Овладевать навыками коллектив­ной работы. |
| Открытки | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. |
| Бумага, ножницы, клей. Выразительные возмож­ности бумаги | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Овладевать** приемами работы с бумагой, умением перевести плоский лист в разнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы) | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.Эстетически оценивать работы сверстников. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы , родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. |
| Памятники архитекту­ры | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).Раскрывать особенности архитектурного образа города.Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| Парки, скверы, бульва­ры | Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. |
| Ажурные ограды | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| Волшебные фонари | Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.Различать фонари разного эмоционального звучания.Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). |
| Витрины  | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профи­лем магазина.Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. |
| Удивительный транс­порт | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.Фантазировать, создавать образы фантастических машин.Приобретать новые навыки в конструировании из бумаги. |
| Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы) | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов |
| **Художник и зрелище (11 часов)**Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес, костюмы). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение).Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. |
| Художник в цирке | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.Учиться изображать в своих изображениях яркое, весе­лое, подвижное действо. |
| Художник в театре | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. |
| Театр кукол | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |
| Маски | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.Объяснять роль маски в театре и на празднике.Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. |
| Афиша и плакат | Приобретать представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.Приобретать творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). |
| Праздник в городе | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. |
| Школьный карнавал (обобщение темы) | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд­никам.Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества. |
| **Художник и музей (8 ч)**Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение к явлениям действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея, создании его композиции. |
| Музей в жизни города | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| Картина — особый мир. Картина-пейзаж | Иметь представление о том, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.Выражать настроение в пейзаже цветом. |
| Картина-портрет | Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. |
| Картина-натюрморт | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).Развивать живописные и композиционные навыки.Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. |
| Картины исторические и бытовые | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанров.Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжетах и настроении.Развивать композиционные на­выки.Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |
| Скульптура в музее и на улице | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.Объяснять роль скульптурных памятников.Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| Художественная выстав­ка (обобщение темы) | Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.Проводить экскурсии по выставке детских работ.Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела. Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **Истоки родного искусства** | **8 ч** |  |
| 1 | Пейзаж родной земли. | 1 | Обще-интеллектуальное, духовно-нравственное, коррекционно- развивающее |
| 2 | Пейзаж родной земли. | 1 | Общекультурное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 3 | Деревня – деревянный мир. | 1 | Общекультурное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 4 | Деревня – деревянный мир. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное , духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 5-6 | Красота человека. | 2 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 7 | Народные праздники. | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 8 | Народные праздники(Обобщение темы). | 1 | Обще-интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
|  | **Древние города нашей земли** | **7 ч** |  |
| 9 | Родной угол | 1 | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 10 | Древние соборы. | 1 | Гражданско-патриотическое, общекультурное,духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
| 11 | Города Русской земли. | 1 | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | 1 | Общекультурное, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, коррекционно-развивающее |
| 13 | Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 | Гражданско-патриотическое, общекультурное,социальное, коррекционно-развивающее |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | Гражданско-патриотическое, социальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 15 | Пир в теремных палатах. (Обобщение темы) | 1 | Гражданско-патриотическое, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  | **Каждый народ – художник** | 11 ч |  |
| 16-18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 3 | Духовно-нравственное, обще-интеллектуальное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 19-20 | Народы гор и степей. | 2 | Духовно-нравственное, обще-интеллектуальное, коррекционно-развивающее |
| 21 | Города в пустыне. | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 22-23 | Древняя Эллада. | 2 | Общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 24-25 | Европейские города средневековья | 2 | Общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. (Обобщение темы) | 1 | Общекультурное, социальное, духовно-нравственное, коррекционно-развивающее |
|  | **Искусство объединяет народы** | **8 ч** |  |
| 27 | Материнство | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 28 | Материнство | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 29 | Мудрость старости. | 1 | Обще-интеллектуальное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 30 | Сопереживание. | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 31 | Герои-защитники. | 1 | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 32 | Герои-защитники. | 1 | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
| 33 | Юность и надежды. | 1 | Духовно-нравственное, общекультурное, социальное, коррекционно-развивающее |
| 34 | Искусство народов мира. (Обобщение темы) | 1 | Гражданско-патриотическое, социальное, духовно-нравственное, общекультурное, коррекционно-развивающее |
|  |  **Всего**  | **34** |  |

**Тематическое планирование**

 **с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **4 класс****КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА****В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года.Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). |
| **Истоки родного искусства (8 ч)**Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. |
| Пейзаж родной земли | **Характеризоват**ь красоту природы родного края.**Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.**Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.**Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.**Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |
| Деревня – деревянный мир. | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.**Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.**Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.**Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.**Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.**Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| Красота человека | **Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.**Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.**Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.**Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.**Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.**Создавать** женские и мужские народные образы (портреты ).**Овладевать** навыками изображения фигуры человека.**Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |
| Народные праздники (обобщение темы)  | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.**Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.**Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.**Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли (7 ч)**Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. |
| Родной угол  | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.**Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города.**Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.**Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.**Создавать** макет древнерусского города.**Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| Древние соборы  | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.**Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.**Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| Города Русской земли | **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.**Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.**Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.**Интересоваться** историей своей страны. |
| Древние воины - защитники | **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).**Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).**Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.**Воспринимать и эстетическипереживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.**Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.**Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.**Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.**Создавать** образ древнерусского города. |
| Узорочье теремов  | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| Пир в теремных палатах (обобщение темы) | **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.**Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.**Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.**Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. |
| **Каждый народ — художник (11 ч)**Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. |
| Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии**.** | **Приобретать знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Проявлять интерес** к иной и необычной художественной культуре.**Формировать представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.**Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии пони- мания красоты природы.**Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.**Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.**Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.**Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.**Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.**Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.**Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.**Получать**  новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| Народы гор и степей  | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.**Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.**Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| Города в пустыне | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.**Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.**Создать** образ древнего среднеазиатского города.**Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |
| Древняя Эллада  | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.**Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.**Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.**Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.**Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.**Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).**Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| Европейские города средневековья  | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.**Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.**Создавать** коллективное панно.**Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).**Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.**Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.**Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.**Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.**Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)**От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. |
| Материнство  | **Узнават**ь и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказыват**ь о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения.**Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |
| Мудрость старости  | **Развиват**ь навыки восприятия произведений искусства.**Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.**Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |
| Сопереживание  | **Уметь** объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.**Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. **Изображать**в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| Герои-защитники  | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества.**Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).**Овладевать**навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| Юность и надежды | **Приводит**ь примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним в процессе восприятия.**Выражать** художественными средствами радость при создании изображений на темы детства, юности, светлой мечты. **Развиват**ь композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| Искусство народов мира (обобщение темы) | **Объяснять** и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Узнават**ь и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства. **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных народов и понимания ими красоты. **Объяснять**, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.**Обсуждать** и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.**Участвовать** в обсуждении выставки. |

**Критерии оценивания по предмету «Изобразительная деятельность»**

Знания, умения и навыки по изобразительной деятельности оцениваются по результатам индивидуального и фронтального опроса обучающихся, практических работ.

В 1дополнительном и в 1 классах– безотметочная система оценивания. Допускается только словесная объяснительная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

 Во 2-4 классах практические работы оцениваются по пятибалльной системе.

Устный опрос является одним из методов учета знаний, умений и навыков обучающихся с ТНР. При оценивании устных ответов принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;

 - полнота ответа;

- умение практически применять свои знания;

- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

 **Критериями для оценивания устных ответов являются:**

**Оценка «5»** ставится обучающемуся с ТНР, если он: понимает изучаемый материал, может с помощью учителя сформулировать, ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые может сам исправить.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся с ТНР дает правильный ответ,» но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; отдельные неточности в изложении материала.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся с ТНР частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**Оценивание практических работ:**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно располагает альбомный лист в зависимости от пространственного расположения изображаемого предмета; полностью справляется с поставленной целью урока; различает цвета и их оттенки; различает и называет жанры живописи; умеет пользоваться всеми инструментами для рисования; умеет анализировать свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, умеет исправлять неточности; способен видеть и изображать красоту окружающего мира.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся самостоятельно располагает альбомный лист в зависимости от пространственного расположения изображаемого предмета с опорой на наглядность; полностью справляется с поставленной целью урока; различает основные цвета и основные жанры; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; умеет сравнивать свой рисунок с изображённым предметом, умеет исправлять неточности, но с помощью учителя; способен видеть красоту природы, человека.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся способен ориентироваться на альбомном листе по образцу; слабо справляется с поставленной целью; рисовать, обводить изображения по трафарету; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; умеет различать основные цвета и соотносить их с образцом.

**Оценка «2»** в журнал не ставится.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**а) Учебно-методическое обеспечение**

- Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам НОО обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи. Вариант 5.2-М., «Просвещение», 2018

**-** Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М., «Просвещение», 2019.

**б) Учебники**

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 1 класса./ под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

2. Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса./ под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

3. Н.А. Горяева. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. Б.М. Неменского.: М. Просвещение, 2020.

4. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство: учебник для 4 класса./ под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2020.

**в) Материально-техническое обеспечение**

1.Палитры и стаканы раздаточные

2.Набор геометрических фигур

3.Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов

4.Муляжи фруктов (комплект)

5.Муляжи овощей (комплект)

6.Набор муляжей для рисования: грибы