

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>Руководитель МО учителей ЕМ цикла ГБОУ «Корочанская школа- интернат»</p> <p>_____ Масленникова Т.В.</p> <p>Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 г.</p>	<p>Заместитель директора ГБОУ «Корочанская школа-интернат»</p> <p>_____ Дубинина Э.В.</p> <p>« ____ » _____ 20 г.</p>	<p>Директор ГБОУ «Корочанская школа- интернат»</p> <p>_____ Н.Д.Сухова</p> <p>Приказ № ____ от « ____ » августа 20 ____ г.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ  
5-9 классы  
на уровне основного общего образования**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016).

**Цель курса** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами творческой работы художественными материалами, инструментами.

Данная программа представляет собой практический курс изобразительного искусства для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 11-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016.

4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на 136 ч., в том числе: в V классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VI классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VII классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VIII классе – 34 ч. (1 час в неделю).

Количество часов для проведения контрольных работ запланировано в соответствии с методическими рекомендациями, представленными в инструктивно-методическом письме департамента образования Белгородской области областного государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» «О преподавании предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Белгородской области»: в 5, 6, 7, 8 классах рекомендовано по 4 часа на контроль в течение учебного года. По форме контроль может быть устный, письменный, программированный, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий или проектов, исследовательских работ.

В примерной программе по изобразительному искусству не указано распределение часов по разделам и темам, а указано только общее количество часов, поэтому распределение часов при составлении учебно-тематического планирования выполнено самостоятельно, с опорой на программу по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского для 5-8 классов 2016 года и на индивидуальные особенности учащихся.

В рабочей программе предусмотрено использование интерактивных ресурсов, содержащих библиотеку уроков.

Формы организации учебного процесса включают разнообразные виды работы: дифференцированная и индивидуальная, самостоятельная, парная и групповая работа; индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы; зачеты. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, обучение с применением опорных конспектов и ИКТ. Основной формой текущего контроля знаний является индивидуальный и фронтальный опрос. Единицей учебного процесса является урок.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные результаты*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Предметные результаты***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие творческих способностей и потенциала, обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Коррекционная направленность реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,
- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитию на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы,
- формированием графомоторных умений, в том числе включением уроков, направленных на обучение и написание печатного шрифта,
- формирования, расширения и координации предметных, пространственных и временных представлений на материале курса;
- специально организованной работой по обогащению словаря учащихся, – совершенствования связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры;

## **Содержание учебной программы**

### **5 класс**

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)**

##### **Древние корни народного искусства (8 часов).**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов).**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор - человек, общество, время (11 часов).**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (7 часов).**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

Итоговое занятие.

## **6 класс**

### **«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Итоговое занятие

## 7 класс

### **«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек

### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.



Интерьер, который мы создаём.  
Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.  
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Встречают по одежке.  
Автопортрет на каждый день.  
Моделируя себя – моделируешь мир.

## 8 класс

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.  
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.  
Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.  
Сценография — искусство и производство.  
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».  
Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.  
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.  
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.  
Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.  
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  
Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.  
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».  
Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.  
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.  
Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.  
Жизнь врасплох, или Киноглаз.  
Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.  
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусств.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор - человек, общество, время	11
4	Декоративное искусство в современном мире	7
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### 6 класс

## Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### 7 класс

## Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8

2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## 8 класс

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
4	Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство - зритель	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Учебные пособия для учителя

Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2014 г.

### Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал "Музеи России"

<http://www.museum.ru>

2. Словарь терминов изобразительного искусства

<http://artdic.ru>

3. Русская живопись: художники и их работы

<http://www.artsait.ru>

4. Библиотека изобразительных искусств

<http://www.artlib.ru>

6. Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины

<http://www.arthistory.ru>

## **Виртуальные музеи**

1. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
2. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
3. <http://louvre.historic.ru> Лувр
4. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
5. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
6. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
7. [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5) Виртуальное открытие Кремля в Москве.
8. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.
9. Виртуальный музей живописи  
<http://www.museum-online.ru>

## **Интернет-галереи**

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

## **Материалы по истории искусств**

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
2. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollezii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы
3. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

## **Учебно-методические материалы для учителя ИЗО**

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.

2. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
3. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
4. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
5. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся рисовать.

# Календарно-тематическое планирование

## по изобразительному искусству

### 5 класс

№ п/п	№ раздела и урока	Раздел, тема урока	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)</b>					
1	1.1	<i>Введение. Цветовая палитра</i>			
2	1.2	Древние образы в народном искусстве			
3	1.3	Убранство русской избы			
4	1.4	Внутренний мир русской избы			
5	1.5	<i>Интерьер современного дома</i>			
6	1.6	Конструкция и декор предметов народного быта			
7	1.7	Русская народная вышивка			
8	1.8	Народный праздничный костюм			
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>					
9	2.1	Древние образы в современных народных игрушках			
10	2.2	Искусство Гжели			
11	2.3	Городецкая роспись			
12	2.4	Хохлома			
13	2.5	Жостово			
14	2.6	Щепа. Роспись по дереву. Тиснение и резьба по бересте			
15	2.7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни			
16	2.8	<i>Урок-мастерская «Я создаю свою роспись»</i>			
<b>Раздел 3. Декор - человек, общество, время (11 часов)</b>					
17	3.1	Зачем людям украшения			
18	3.2	<i>Украшения: мистический</i>			

		<i>и религиозный смысл</i>			
19	3.3	Символы и их значения в украшениях.			
20	3.4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.			
21	3.5	Одежда говорит о человеке.			
22	3.6	<i>«По одежке встречают»</i>			
23	3.7	<i>Эволюция одежды: от шкур к синтетике</i>			
24	3.8	Геральдика. Герб			
25	3.9	Урок-мастерская <i>«Герб моей семьи»</i>			
26	3.10				
27	3.11	Символы и эмблемы в современном обществе			
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</b>					
28	4.1	Современное декоративно-прикладное искусство			
29	4.2	<i>Современное понимание красоты</i>			
30	4.3	Современное выставочное искусство			
31	4.4	Декоративный ансамбль			
32	4.5	Урок-мастерская <i>«Ты сам мастер»</i>			
33	4.6				
34	4.7	<i>Итоговое занятие</i>			

## Календарно-тематическое планирование

### 6 класс

№ п/п	№ раздела и урока	Раздел, тема урока	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)</b>					
1	1.1	<i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</i>			
2	1.2	Художественные			

		материалы.			
3	1.3	Рисунок – основа изобразительного творчества.			
4	1.4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.			
5	1.5	<i>Пятно. Ритм пятен.</i>			
6	1.6	Цвет. Основы цветоведения.			
7	1.7	Цвет в произведениях живописи.			
8	1.8	Объемные изображения в скульптуре.			
<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)</b>					
9	2.1	<i>Основы языка изображения</i>			
10	2.2	Реальность и фантазия в творчестве художника			
11	2.3	Натюрморт – изображение предметного мира			
12	2.4	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира			
13	2.5	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива			
14	2.6	Освещение. Свет и тень			
15	2.7	<i>Натюрморт в графике</i>			
16	2.8	<i>Натюрморт из геометрических тел</i>			
<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)</b>					
17	3.1	Образ человека – главная тема искусства			
18	3.2	<i>Великие портретисты прошлого.</i>			
19	3.3	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.			
20	3.4	Изображение головы человека в пространстве.			
21	3.5	Портрет в скульптуре.			
22	3.6	Графический портретный рисунок.			
23	3.7	Сатирические образы			



		человека.			
24	3.8	Освещение в портрете.			
25	3.9	Роль цвета в портрете			
26	3.10	<i>Портрет в изобразительном искусстве XX века</i>			
27	3.11	<i>Портретисты XXI века</i>			
<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)</b>					
28	4.1	<i>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства</i>			
29	4.2	Воздушная перспектива			
30	4.3	Пейзаж в русской живописи.			
31	4.4	<i>Пейзаж настроения.</i>			
32	4.5	<i>Природа и художник Пейзаж в графике</i>			
33	4.6	Городской пейзаж			
34	4.7	<i>Итоговое занятие</i>			

## Календарно-тематическое планирование

### 7 класс

№ п/п	№ раздела и урока	Раздел, тема урока	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание
<b>Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)</b>					
1	1.1	<i>Введение. Мир, который создает человек.</i>			
2	1.2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.			
3	1.3	Прямые линии и организация пространства.			
4	1.4	Цвет – элемент композиционного творчества.			
5	1.5	Свободные формы: линии			

		и тоновые пятна.			
6	1.6	Искусство шрифта.			
7	1.7	Макетирование: композиционные основы.			
8	1.8	Многообразие форм графического дизайна.			
<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)</b>					
9	2.1	<i>Конструктивное искусство</i>			
10	2.2	Объект и пространство			
11	2.3	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			
12	2.4	Конструкция: часть и целое			
13	2.5	Важнейшие архитектурные элементы здания			
14	2.6	Вещь как сочетание объемов и образ времени			
15	2.7	Форма и материал			
16	2.8	Роль цвета в формотворчестве			
<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)</b>					
17	3.1	Значение дизайна и архитектуры в жизни человека			
18	3.2	<i>Образы материальной культуры прошлого</i>			
19	3.3	Пути развития современной архитектуры и дизайна.			
20	3.4	Живое пространство города.			
21	3.5	Городской дизайн.			
22	3.6	Интерьер и вещь в доме.			
23	3.7	Организация архитектурно- ландшафтного пространства.			
24	3.8	Замысел архитектурного проекта.			

25	3.9	Мой дом – мой образ жизни.			
26	3.10	Интерьер, который мы создаем.			
27	3.11	Урок-мастерская «Моя комната»			
28	3.12	Планировка сада, огорода.			
<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 ч.)</b>					
29	4.1	Дизайн одежды. От прошлого к настоящему.			
30	4.2	Подростковая мода.			
31	4.3	Автопортрет на каждый день.			
32	4.4	Урок-мастерская «Моделируешь себя – моделируешь мир»			
33	4.5				
34	4.6	Итоговое занятие			

## Календарно-тематическое планирование

### 8 класс

№ п/п	№ раздела и урока	Раздел, тема урока	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание
<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)</b>					
1	1.1	Синтетическое искусство.			
2	1.2	Изображение в театре и кино.			
3	1.3	Театральное искусство и художник.			
4	1.4	Сценография.			
5	1.5	Костюм. Гримм. Маска.			
6	1.6	Урок-мастерская. Гримм на Хэллоуин.			
7	1.7	Художник в театре кукол.			
8	1.8	Спектакль: от замысла к воплощению.			

<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)</b>					
9	2.1	<i>Эволюция изобразительных искусств</i>			
10	2.2	Фотография – новое изображение реальности			
11	2.3	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать			
12	2.4	Вещь: свет и фактура			
13	2.5	Искусство фотопейзажа и интерьера			
14	2.6	Операторское мастерство фотопортрета			
15	2.7	Искусство фоторепортажа			
16	2.8	<i>Фотография и монтаж: правда и ложь</i>			
<b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель (12 ч.)</b>					
17	3.1	<i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>			
18	3.2	Синтетическая природа фильма и монтаж			
19	3.3	Пространство и время в кино.			
20	3.4	Художественное творчество в игровом фильме.			
21	3.5	Азбука киноязыка.			
22	3.6	Фильм – «рассказ в картинках».			
23	3.7	Воплощение замысла.			
24	3.8	Чудо движения – увидеть и снять.			
25	3.9	Искусство анимации.			
26	3.10	Живые рисунки на твоём компьютере.			
27	3.11	<i>Урок-мастерская «Моя анимация».</i>			
28	3.12	Мир на экране: здесь и сейчас.			
<b>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель (6 ч.)</b>					
29	4.1	Телевизионная документалистика.			
30	4.2	Кинонаблюдение.			

31	4.3	<i>Урок-мастерская «Сам себе режиссер».</i>			
32	4.4				
33	4.5	Современные формы экранного языка.			
34	4.6	<i>Итоговое занятие.</i>			