ГБОУ «Корочанская школа-интернат»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО учителей гуманитарного цикла ГБОУ «Корочанская школа-интернат»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Е. БалдинаПротокол № \_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | **«Согласовано»**Заместитель директора ГБОУ «Корочанская школа-интернат»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.В. Дубинина«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | **«Утверждаю»**Директор ГБОУ «Корочанская школа-интернат»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Д. СуховаПриказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |  |
|  |  |  |  |

Рабочая программа

основного общего образования

по музыке

(ФГОС)

для 5-7 классов

на 2021- 2022 -------- 2023 – 2024 учебные годы

Разработчик программы

учитель музыки

Киселенко Е.С.

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая образовательная программа по музыке для обучающихся 5-7 классов с тяжелыми нарушением речи (далее ТНР), (вариант 5.2) разработана на основе:

• Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, вступившим в силу с 01 сентября 2013 г.

• Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. № 1897. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N1644, от 31.12.2015 N 1577).

• Приказ Минобрнауки России № 345 от 28 декабря 2018 г. "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".

• Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2015г. №08-1228 «О направлении методических рекомендаций по вопросам введения ФГОС ООО, разработанные Российской Академией Образования».

• Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» ¹09-1762 от 18.08.2017г.

• Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.).

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями).

• Устав ГБОУ школа-интернат г. Короча.

• Примерной программы основного общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений авторская программа «Музыка 5-7 классов, авторская программа «Музыка 5-7» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию школьников. Адаптированная рабочая образовательная программа основного общего образования направлена на обеспечение коррекции детей с тяжелыми нарушением речи (ТНР) и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы основного общего образования.

Цель обучения – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников; создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении образовательной программы основного общего образования. Основными задачами обучения музыке обучающихся сТНР являются:

 формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

 формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

 развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;

 развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха;

 способности к свободной подаче голоса и голосоведению;

 создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;

 развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;

 формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;

 закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Содержание программы " М у з ы к а " обеспечивает возможности разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных); импровизацию разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки :вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Учащиеся знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности :мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад. Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Задачи музыкального образования:

•воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

•развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;

•накопление на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребѐнка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционно-развивающие:

•корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

•корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Искусство, и в частности музыка как одна из наиболее распространенных и доступных его форм, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на

учащихся художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно – нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку.

Дети с ТНР (вариант 5.2) – это дети с, имеющие общее недоразвитие речи и дети, с тяжелой степенью выраженности заикания при нормальном развитии речи. Обучающемуся с ТНР необходим хорошо структурированный материал. Для таких детей важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного материала. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться. Для учащихся с тяжелыми нарушениями речи типичными трудностями саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико – синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыки. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей учащихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, постоянной смене

видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

Предмет «Музыка» вводит ценностную шкалу, необходимую для формирования у

подрастающего поколения позитивных установок, углублённого личностного восприятия и эмоционального, доброжелательного отношения к миру природы и культуры в их единстве. Тем самым закладываются основы воспитания нравственно и духовно зрелых, активных граждан, способных оценивать своѐ место в окружающем мире и участвовать в созидательной деятельности на благородной страны и мира вокруг.

Программа направлена на достижение предметных и метапредметных результатов ФГОС НОО учащихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР ).

3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебный предмет «Музыка» изучается с 5 по 7 класс по одному часу в неделю, 34

часа в год (34 учебных недели). Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 102 часа.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно– развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Новый материал преподносится развернуто, пошагово и закрепляется тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий. На уроке с учетом достигнутого уровня развития большинства детей осуществляется подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне. В ткань урока включаются двигательные паузы, гибко корректируются задания с

учетом индивидуальных особенностей учащихся. Данная программа разработана для учащихся с ТНР (вариант 5.2), обучающихся в условиях общеобразовательного класса.

**Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**5 класс**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**6 класс**

***Личностные результаты:***

* ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

* трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

* познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметные результаты:***

Регулятивные УУД:

* Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
* Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
* Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
* Осуществить действия по реализации плана.
* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
* Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
* Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
* В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
* В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

* Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
* Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты к известным понятиям.

* Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
* Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
* Составлять простой и сложный план текста.
* Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

* Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
* Учиться критично относиться к собственному мнению.
* Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
* Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

* Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
* Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
* Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

***Предметные результаты:***

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

***Формы организации учебного процесса:***

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**7 класс**

Требования к результатам освоения основной образовательной программы в VII классе структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

**Учащиеся научатся:**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

**Учащиеся получат возможность:**

* участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

***Познавательные:***

**Учащиеся научатся:**

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

**Учащиеся научатся:**

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

**Учащиеся научатся:**

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Учащиеся научатся:**

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Предпочтительные формы организации учебного процесса.** Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения (метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые) ) использование современных технологий -игровые;технология дискуссии;проектная технология;проблемное обучение;технология развитиякритического мышления; формы работы - индивидуальная, групповая, группы с переменнымсоставом, оптимизированное применение объяснительно-иллюстративных и эвристических методов:

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

**Содержание программы предмета Музыка» 5 класс**

**тема года:“Музыка и другие виды искусства”**

***Тема I полугодия:* “Музыка и литература” (16 часов)**

***Урок 1.* Что роднит музыку с литературой. *(1ч)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.* Вокальная музыка *(1ч)***

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.* Вокальная музыка. Народные песни.*( 1ч)***

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

***Урок 4.* Вокальная музыка. Романс.**

 *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов *(1ч)***

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.* Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита "Шехеразада". *Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.(1 ч)***

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

 Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

***Урок 7.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)***

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.* Вторая жизнь песни *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 9.* Вторая жизнь песни *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

***Урок 10.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 11.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)***

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 12.* Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *(1ч.)***

 *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 13.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)***

 *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 14.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)***

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 15.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)***

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

***Урок 16.* Мир композитора*.***

 ***Музыка профессиональных композиторов Белгородской области.* *(1ч)*** *Знакомство с творчеством региональных композиторов.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

 ***Урок 17.* Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

 Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 18.* Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

 Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 19.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

 *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 23.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25.* Волшебная палочка дирижера. *(1ч)***

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.* Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час)*** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.* Застывшая музыка. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28.* Полифония в музыке и живописи. *(1ч)***

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.* Музыка на мольберте. *(1ч)***

 *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30.*** **Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)***

 *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.* О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов* – *драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.* В каждой мимолетности вижу я мир… *(1ч)***

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном* – *инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 33.* Мир композитора. С веком наравне. *(1ч)***

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

 ***Урок 34.* Заключительный урок – обобщение. *(1ч)***

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Содержание программы 6 класс.**

**тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

 Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

 Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. «Перезвоны» Молитва.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

 Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.**

Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 15. Образы скорби и печали.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

**Урок 17. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки.**

 Романтизм в западноевропейской музыке**.** Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

 **Урок 22. «Космический пейзаж».** «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

 **Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель».** Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27. - Урок 28 .Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

 Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 33 Образы киномузыки.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

 Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 34. Обобщающий урок.**

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.**

***Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии - 16 часов***

***Урок 1*. Классика и современность.**

*Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок 2.*Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Систематизировать представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта; закрепить понимание приёмов развития музыки в процессе интонационно-образного анализа произведений; формировать умения находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать, вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет- ресурсы.

***Урок 3.* В музыкальном театре. Опера***. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке.**Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)*Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок 4.* Опера М.Глинки «Иван Сусанин»** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

***Урок 5.* В концертном зале. Симфония.** ***.*** **Симфония №40 В.Моцарта.** развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

***Урок 6* «Улыбка» Р.Бредбэри.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

 ***Урок 7.* Симфония №5 Л. Бетховен.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

 ***Урок 8.* Героическая тема в музыке. Ф**ормирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

***Урок 9.* В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

***Урок 10.* Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.** **«Зимний путь» Ф.Шуберт.** Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

***Урок 11.* Инструментальная музыка. Этюд.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

***Урок12.*** **Транскрипция.** Формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; формирование умения учащихся слышать развитие чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием; раскрытие значение понятий «транскрипция», «интерпретация»; познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы; выявить изменения в драматургической концепции сочинения при сравнительном анализе оригинала и транскрипции; осуществлять поиск информации о музыке романтиков и её исполнителях в Интернете, энциклопедиях, книгах о музыкантах.

***Урок 13.*** **Прелюдия.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

 ***Урок 14.*** **Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация); *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1 ч)* Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 15.* «Кончерто гроссо» А.Шнитке.** Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки, понимание её социальных функций; осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя; обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта (кончерто гроссо), сюиты; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Кончерто гроссо № 1 А. Шнитке; формирование умений передавать свои впечатления в устной и письменной речи; вести поиск информации в Интернете, включаться в дискуссию по поводу творчества композитора.

***Урок 16.* «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (18 ч)**

***Урок 17-18.* Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С.Бах** **Ф**ормирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.*Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)*
Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

***Урок 19.* «Всенощное бдение» С.Рахманинов.** Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запёчатлённых в произведениях музыкальной классики; актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки; знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).

***Урок 20.* Образы «Вечерни» и «Утрени».** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

 ***Урок 21-22.* Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.*Вечные темы. Главные образы. (1 ч)* Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 23.*  Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

***Урок 24.* Соната №2 С.Прокофьев.** Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

 ***Урок 25.* Соната №11 В.Моцарт** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

***Урок 26.* Рапсодия в стиле блюз.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

***Урок 27.* Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 28.* Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

***Урок 29.* Музыка народов мира.** Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Урок 30.*** Музыка в годы Великой Отечественной войны.

***Урок 31.* Популярные хиты.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

***Урок 32.* Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок- оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.

 ***Урок 33.* Музыканты – извечные маги.** Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

***Урок 34. Защита проекта. Обобщение.***

**Календарно – тематическое планирование для 5 класса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Название раздела****Темы урока** | **Количество****часов** | **Воспитательные****задачи** |
| **по плану** | **фактически** |
| **«Музыка и литература» (16 часов)** |
| 1 |  |  | **Что роднит музыку с литературой.** | 1 | Учиться находить взаимосвязь искусства и жизни.Учиться сопереживанию и эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки и литературы. |
| 2 |  |  | **Вокальная музыка** | 1 | воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; |
| 3 |  |  | **Вокальная музыка. Народные песни.** | 1 |
| 4 |  |  | **Вокальная музыка. Романс.** | 1 |
| 5 |  |  | **Фольклор в музыке русских композиторов** | 1 | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; |
| 6 |  |  | **Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита "Шехеразада".** | 1 | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; |
| 7 |  |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | 1 | развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 8 |  |  | **Вторая жизнь песни** | 2 |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | 1 | воспитание **нравственных** ценностей. |
| 11 |  |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**  | 1 | привлечение внимания к творчеству русского композитора, писателя, поэта,- определение значимости роли музыки в жизни человека;- воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. |
| 12 |  |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | 1 | воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки,развивать интерес к вокальному искусству.пробуждать интерес к богатейшим возможностям музыкального языка. |
| 13 |  |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | 1 | воспитание музыкальной культуры учащихся, как источника духовно-нравственных взаимоотношений с окружающим миром;- создание эмоционально – положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся. Отработать коммуникативные навыки; формирование интереса к предмету. |
| 14 |  |  | **Музыка в театре, кино и на телевидении.** | 1 |
| 15 |  |  | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** | 1 | воспитывать музыкальный вкус. |
| 16 |  |  | **Мир композитора*.***  | 1 | привлечение внимания учащихся к творчеству русских и зарубежных композиторов и писателей, к роли музыки в жизни человека, воспитание чувства любви к Родине. |
| **«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)** |
| 17 |  |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.** | 1 | Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Воспитывать чувство уважения и любви к творчеству композиторов. |
| 18 |  |  | **Небесное и земное в звуках и красках.** | 1 | воспитывать у учащихся внимание к слову, его смыслу и интонационному раскрытию музыкальной речи в духовных произведениях;- на основе эмоционального восприятия образцов классических произведений искусства воспитывать  чувство любви к природе, искусству. |
| 19 |  |  | **Звать через прошлое к настоящему.** | 2 | Приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики, воспевающей силу и мощь русского народа;Создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся. |
| 20 |  |  |
| 21 |  |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | 2 | воспитывать чувства сопереживания, волнения, отклика на классическую музыку и живопись. |
| 22 |  |  |
| 23 |  |  | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** | 1 | * Воспитывать патриотизм, любовь к Отечеству и уважение к своему народу, чувство гордости за свою Родину.
 |
| 24 |  |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** | 1 | * воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального и изобразительного искусства;
* формирование слушательской музыкальной культуры.
 |
| 25 |  |  | **Волшебная палочка дирижера.**  | 1 | формирование целостного взгляда на мир, отношение к добру, честности, человечности, к красоте;развитие чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; |
| 26 |  |  | **Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.** | 1 | воспитывать сознательное отношение к искусству – как части духовной культуры народа, к искусству, несущему в себе созидательный заряд, его значимости в поиске и выборе юным поколением жизненной позиции.  |
| 27 |  |  | **Застывшая музыка.** | 1 | формировать эмоционально-нравственное отношение к произведениям искусства, пробуждать интерес к историческому и культурному наследию человечества;- способствовать патриотическому воспитанию учащихся, толерантному отношению к различному вероисповеданию. |
| 28 |  |  | **Полифония в музыке и живописи.** | 1 | реализация гуманистической направленности в воспитании детей на примере личностных качеств и творчества И.С. Баха; |
| 29 |  |  | **Музыка на мольберте.** | 1 | содействовать в ходе урока формированию идеи познаваемости мира.продолжить формирование личностной позиции - воспитание самостоятельности в суждениях, чувство сопереживания друг за друга. |
| 30 |  |  | **Импрессионизм в музыке и живописи.** | 1 | воспитывать эстетический вкус и интерес к искусству. |
| 31 |  |  | **О подвигах, о доблести и славе...**  | 1 |  воспитать нравственно-эстетические чувства; пробудить любовь к Родине, желание быть её защитником. Содействовать воспитанию личности готовой помнить и гордиться подвигами людей во время войны. |
| 32 |  |  | **В каждой мимолетности вижу я мир…** | 1 |  воспитать художественный вкус учащихся, расширить музыкальный кругозор. |
| 33 |  |  | **Мир композитора. С веком наравне.**  | 1 | Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ  и  историю России, осознание своей этнической и национальной  принадлежности на основе изучения музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России; |
| 34 |  |  | **Заключительный урок – обобщение.**  | 1 | привить любовь к музыке и литературе, способствовать популяризации этих видов искусства в их классическом понимании. |

**Календарно – тематическое планирование для 6 класса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Название раздела****Темы урока** | **Количество****часов** | **Воспитательные****задачи** |
| **по плану** | **фактически** |
| **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)** |
| 1 |  |  | **Удивительный мир музыкальных образов.** | 1 |  воспитывать интерес к музыкальному искусству, а также уважение к школе, мотивировать стремление к учебе. |
| 2 |  |  | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** | 1 | воспитывать эстетические и нравственные чувства, художественный вкус и любовь к музыке. |
| 3 |  |  | **Два музыкальных посвящения.**  | 1 | воспитывать нравственно—эмоциональную сферу обучающихся (способность к сопереживанию, к пониманию душевного состояния другого человека через музыкальные, литературные и художественные образы) |
| 4 |  |  | **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** | 1 | воспитывать человека высокой культуры. |
| 5 |  |  | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…».** | 1 |  формировать потребности и способности через искусство приобщаться к духовной культуре. |
| 6 |  |  | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** | 1 | воспитывать му-зыкальный вкус, устойчивый интерес к классическому музыкальному наследию.воспитывать патриотизм, интерес к русскому исполнительскому искусству |
| 7 |  |  | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** | 1 | воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа |
| 8 |  |  | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** | 1 | * способствовать формированию ценностно-личностного отношения учащегося

к высокохудожественным образцам мирового искусства;* понимание вокальной музыки как средства коммуникации между людьми.
 |
| 9 |  |  | **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** | 1 | Обогащение духовного мира и воспитание художественного и музыкального вкусов. |
| 10 |  |  | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.** | 1 | Воспитывать любовь к русской музыке, понимание связи музыки с жизнью человека, его отношение к природе, самому себе. |
| 11 |  |  | **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** | 1 | воспитывать чувство уважения к православной культуре, к музыке русских композиторов, к высоким образцам русского певческого хорового искусства, к духовной музыке, к православным традициям. |
| 12 |  |  | **«Фрески Софии Киевской».** | 1 |
| 13 |  |  | **«Перезвоны» Молитва.** | 1 |
| 14 |  |  | **Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.** | 1 | вызвать эмоциональную отзывчивость на прослушанное музыкальное произведение, воспитывать муз. вкус, интерес к мировой классической музыке. |
| 15 |  |  | **Образы скорби и печали.** | 1 | * воспитывать интерес к муз. искусству;
* доставлять детям радость от общения с музыкой.
 |
| 16 |  |  | **Авторская музыка: прошлое и настоящее.** | 1 | Пробудить интерес к музыкальному искусству прошлого и настоящего; воспитывать чувство патриотизма; музыкальный вкус; |
| **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)** |
| 17 |  |  | **Джаз – искусство 20 века.**  | 1 | воспитывать и прививать эстетический вкус у учащихся, любовь к джазовой музыке. |
| 18 |  |  | **Вечные темы искусства и жизни.** | 1 | развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей. |
| 19 |  |  | **Образы камерной музыки.** | 1 | воспитание чувства гражданственности, любви к Родине. |
| 20 |  |  | **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** | 1 | Воспитывать интерес к творчеству Ф.Шопена, А.Бородина. |
| 21 |  |  |  **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** | 1 | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, развивать интерес и уважение к музыкальному наследию композиторов других стран. |
| 22 |  |  | **«Космический пейзаж».** | 1 | * воспитание художественно-эстетического вкуса
 |
| 23 |  |  |  **Образы симфонической музыки.** | 2 | На высокохудожественных примерах повести А.С. Пушкина «Метель» и музыкальных иллюстраций Г.В.Свиридова формировать возвышенное чувство прекрасного, сердечности, задушевности, любви к классике.  |
| 24 |  |  |
| 25 |  |  | **Симфоническое развитие музкальных образов.** | 2 | воспитывать нравственно-эстетическое представление о жизни и музыке, чувство сострадания, любви человека к окружающему миру; |
| 26 |  |  |
| 27 |  |  | **Программная увертюра.** | 2 | воспитывать художественно-образное мышление учащихся. |
| 28 |  |  |
| 29 |  |  | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** | 2 | воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыкального и литературных произведений, уметь сопереживать их главным героям. |
| 30 |  |  |
| 31 |  |  | **Мир музыкального театра.** | 2 |  воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней, желание слушать ее и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкус. |
| 32 |  |  |
| 33 |  |  | **Образы киномузыки.** | 1 | пробудить у учащихся интерес к музыке русского и мирового музыкального искусства, и кинематографии. |
| 34 |  |  | **Обобщающий урок.** | 1 | развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей. |

**Календарно – тематическое планирование для 7 класса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Название раздела****Темы урока** | **Количество****часов** | **Воспитательные****задачи** |
| **по плану** | **фактически** |
| **«Особенности музыкальной драматургии» - 16 часов** |
| 1 |  |  | **Классика и современность.** | 1 | воспитыватьуважение к музыке разных эпох и композиторов. |
| 2 |  |  | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** | 1 | воспитывать осмысленное восприятие музыкального искусства, их традиции и современность. |
| 3 |  |  | **В музыкальном театре. Опера**. | 1 | Воспитание патриотизма и интереса к истории своей Родины |
| 4 |  |  | **Опера М.Глинки «Иван Сусанин»** | 1 |
| 5 |  |  | **В концертном зале. Симфония.** | 1 |  воспитывать чувство гордости за свою Родину, свой народ и историю. |
| 6 |  |  | **Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.** | 1 | прививать интерес к мировой культуре. |
| 7 |  |  | **Симфония №5 Л. Бетховен.** | 1 |
| 8 |  |  | **Героическая тема в музыке.** | 1 | Воспитывать нравственно-эстетические чувства. Пробудить в душе учащихся любовь к Родине, желание быть ее защитником. |
| 9 |  |  |  **В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** | 1 | развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей. |
| 10 |  |  | **Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.** **«Зимний путь» Ф.Шуберт.** | 1 | Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора. |
| 11 |  |  | **Инструментальная музыка. Этюд.** | 1 | воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. |
| 12 |  |  | **Транскрипция.** | 1 |
| 13 |  |  | **Прелюдия.** | 1 |
| 14 |  |  | **Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян** | 1 | воспитание музыкального вкуса, потребности общения с высокохудожественной музыкой; - воспитание потребности в понимании значения музыки для человека. |
| 15 |  |  | **«Кончерто гроссо» А.Шнитке.** | 1 |
| 16 |  |  | **«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок**  | 1 |
| **« Основные направления музыкальной культуры» (18 ч)** |
| 17 |  |  | **Сюжеты и образы религиозной музыки.****«Высокая месса» И.С.Бах** | 1 | воспитание любови к классической музыке, пробуждение желания слушать ее не только на уроках музыки; понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре других народов. |
| 18 |  |  | **«Всенощное бдение» С.Рахманинов.**  | 1 | нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатленных в произведениях музыкальной классики, воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к музыкальной культуре своего народа, к его истории, религии, традициям; понимание драматургии музыкального произведения, определение его жанра, знакомство с новыми понятиями; развитие вокальных навыков, культуры восприятия музыки, мышления, творческих способностей. |
| 19 |  |  | **Образы «Вечерни» и «Утрени».** | 1 |
| 20 |  |  | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»** | 2 | Воспитывать умение работать в коллективе, уважительно относиться друг к другу.             |
| 21 |  |  |
| 22 |  |  | **Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен** | 1 | * способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.
 |
| 23 |  |  | **Соната №2 С.Прокофьев.**  | 1 |
| 24 |  |  | **Соната №11 В.Моцарт** | 1 |
| 25 |  |  | **Рапсодия в стиле блюз.** | 1 | Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. |
| 26 |  |  | **Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси** | 1 | обогащать  духовный мир, воспитывать патриотические чувства через общение учащихся  с шедеврами искусства, созданными в годы Великой Отечественной войны. |
| 27 |  |  | **Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.** | 1 | воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке |
| 28 |  |  | **Музыка народов мира.** |  | * воспитывать через музыку разных стран и народов толерантные отношения между людьми независимо от их национальности;
* способствовать воспитанию эстетического восприятия музыкальной культуры;
* закреплять интерес и любовь к народному музыкальному творчеству разных народов;
* воспитывать культуру слушания, исполнения, способность эмоционально откликаться на муз. произведение.
 |
| 29 |  |  | **Музыка в годы Великой Отечественной войны.** | 1 | Через эмоциональное воздействие военной песни создать условия, чтобы учащиеся увидели войну глазами старшего поколения, испытали гордость за совершённые ими подвиги, воспитать уважение к прошлому Родины. |
| 30 |  |  | **Популярные хиты.** | 1 | воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие образцов легкой и популярной музыки, уметь рассуждать о вечных темах  искусства, их воплощении в творчестве композиторов. |
| 31 |  |  | **Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** | 1 | * Воспитывать патриотические чувства на примере главного героя р-оперы.
 |
| 32 |  |  | **Музыканты – извечные маги.** | 1 | воспитывать музыкальную и духовно-нравственную культуру учащихся, эмоционально-ценностное отношение к музыке. |
| 33 |  |  | **Защита проекта.** | 1 | пробудить у учащихся интерес к музыке русского и мирового музыкального искусства. |
| 34 |  |  | **Обобщающий урок.** | 1 | воспитание музыкального вкуса, потребности общения с высокохудожественной музыкой; - воспитание потребности в понимании значения музыки для человека. |

**Тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (модуль)** | **количество часов** |
| **I.** | **Музыка и литература.** | **16** |
|  | Что роднит музыку с литературой | 1 |
|  | Вокальная музыка | 1 |
|  | Вокальная музыка. Народные песни. | 1 |
|  | Вокальная музыка. Романс. | 1 |
|  | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
|  | Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита "Шехеразада". | 1 |
|  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
|  | Вторая жизнь песни | 2 |
|  | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
|  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  | 1 |
|  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
|  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| Музыка в театре, кино и на телевидении. | 1 |
|  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
|  | Мир композитора*.*  | 1 |
| **II.** | **Музыка и изобразительное искусство** | **18** |
|  | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
|  | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
|  | Звать через прошлое к настоящему | 2 |
|  | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
|  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
|  | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
|  | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
|  | Застывшая музыка. | 1 |
|  | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
|  | Музыка на мольберте. | 1 |
|  | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
|  | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |
|  | В каждой мимолётности вижу я миры… | 1 |
|  | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
|  | Заключительный урок – обобщение.  | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Тематическое планирование 6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (модуль)** |  | **Примерное** **количество часов** |  |
| **I.** | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки.»** |  | **16** |  |
|  |  |
|  | Удивительный мир музыкальных образов.  |  | **1** |
|  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. |  | **1** |
|  | Два музыкальных посвящения. |  | 1 |  |
|  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. |  | 1 |
|  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». |  | 1 |
|  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |  | 1 |  |
|  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |  | 1 |
|  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  | 1 |  |
|  | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». |  | 1 |
|  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. |  | 1 |  |
|  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. |  | 1 |  |
|  | «Фрески Софии Киевской». |  | 1 |
|  | «Перезвоны» Молитва. |  | 1 |
|  | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. |  | 1 |
|  | Образы скорби и печали. |  | 1 |
|  | Авторская музыка: прошлое и настоящее. |  | 1 |
| **II.** | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**  |  | **18** |
|  | Джаз – искусство 20 века.  |  | 1 |
|  | Вечные темы искусства и жизни. |  | 1 |  |
|  | Образы камерной музыки. |  | 1 |
|  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. |  | 1 |  |
|  |  Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». |  | 1 |  |
|  | «Космический пейзаж». |  | 1 |  |
|  | Образы симфонической музыки. |  | 2 |  |
|  | Симфоническое развитие музкальных образов. |  | 2 |
|  | Программная увертюра. |  | 2 |
|  |  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |  | 2 |
|  | Мир музыкального театра. |  | 2 |
|  | Образы киномузыки. |  | 1 |  |
|  | Обобщающий урок. |  | 1 |  |
|  | **Итого:** |  | 34 |  |

**Тематическое планирование 7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и тема урока** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Особенности музыкальной драматургии**  | **16ч** |
|  | Классика и современность. | 1 |
|  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |
|  | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
|  | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
|  | В концертном зале. Симфония. | 1 |
|  | Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри | 1 |
|  | Симфония №5 Л. Бетховен. | 1 |
|  | Героическая тема в музыке. | 1 |
|  | В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина. | 1 |
|  | Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт | 1 |
|  | Инструментальная музыка. Этюд.  | 1 |
|  | Транскрипция. | 1 |
|  | Прелюдия. | 1 |
|  | Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян | 1 |
|  | «Кончерто гроссо» А.Шнитке. | 1 |
|  | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок | 1 |
| **2** | **« Основные направления музыкальной культуры»**  | 18 |
|  | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С.Бах | 1 |
|  | «Всенощное бдение» С.Рахманинов | 1 |
|  | Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |
|  | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» | 2 |
|  | Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен | 1 |
|  | Соната №2 С.Прокофьев. | 1 |
|  | Соната №11 В.Моцарт | 1 |
|  | Рапсодия в стиле блюз. | 1 |
|  | Празднества. Симфоническа картина К.Дебюсси | 1 |
|  | Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. | 1 |
|  | Музыка народов мира. | 1 |
|  | Музыка в годы Великой Отечественной войны | 1 |
|  | Популярные хиты | 1 |
|  | Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. | 1 |
|  | Музыканты – извечные маги. | 1 |
|  | Защита проекта. | 1 |
|  | Обобщающий урок. | 1 |
|  | Итого: | 34 |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Методические пособия для учителя.

1. Вершинина Г.Б. «…Вольна о музыке глаголить»: (музыка на уроках развития

речи): Пособие для учителя, - М.: Новая школа, 1996.

2. Домрина У.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. –Л.: Просвещение, 1982.

3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8

классы: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус,

2008.

4. Контрольно-измерительные материалы «Музыка»: материалы для организации

инспекционного и школьного контроля. 1 – 8 классы /Сост. Н.Ю.Ельченко:

Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования

Курганской области. – Курган, 2009.

5. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей

общеобразовательных. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова].

– М: ―Просвещение‖, 2011год

6. Музыка. 5 класс. Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/авт.-

сост. В.М.Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005

7. Музыка. 6 класс. Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/авт.-

сост. В.М.Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005

8. Музыка. 7 класс. Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/авт.-

сост. В.М.Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005

9. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. Высшей и

средних педагогических учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия»,

2000.

10. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 6 кл. общеобразовательных.

учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3-е изд. – М.; Просвещение, 2006.

11. Ступина В.Н. Тестирование на уроках музыки (методические рекомендации для

учителей музыки)/ Институт повышения квалификации и переподготовки

работников образования Курганской области. – Курган, 2005.

12. Юдина Е.И., Сиренко В.М. Поурочно – методические разработки по музыке: 5 кл. –

Ь.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

2. Дополнительная литература для учителя.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.:

Просвещение, 1989.

Никитина, Л. Д. История русской музыки/ Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гурсвич. - М.: Академия, 1999.

Сомин, Д. К. Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.

Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе/ Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С.

Шмагина. - М. :Владос, 2003.

Веселые уроки музыки/ авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: ACT, 2002.

3. Дополнительная литература для учащихся.

Булучевский, 10. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В.

С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. -

М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Интернет-ресурсы.

1. Все о музыке и немного уроков по музыке:http://vmalish.ru/blogs/zdorovijmalish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html

2. Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://schoolcollection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33

4. Единая коллекция: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-

f453-552f31d9b164.

5. Классическая музыка: http://classic.chubrik.ru

6. Музыкальный словарь: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music

7. Музыкальный энциклопедический словарь: http://www.music-dic.ru

8. Ресурс для учителей и для других творческих людей: http://inyaka.ru/popredmetam/muzyka/

9. Российский общеобразовательный портал: http://music.edu.ru/.

10. Сайт в помощь учителю музыки: http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki

11. Сайт телеканала «Радость

моя»:http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\_zanimatelnyh\_iskusstv\_muzyka/

12. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов:

http://fcior.edu.ru/

13. Электронные образовательные ресурсы:http://eor-np.ru/taxonomy/term/4

14. Свободная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/wiki

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекционный, DVD, музыкальный центр, телевизор, аудиосистема.

16 Музыка | Электронные образовательные ресурсы

17 https://www.mariinsky.ru/kids/playbill - Мариинский – детям: видео, билеты,

конкурсы….

18 Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot - нотные партитуры

19 Культура - Информационный портал

20 http://www.school.edu.ru/ - Федеральный Российский образовательный портал

21 http://catalog.prosv.ru/item/15330 - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на

рабочие программы)

22 Министерство образования и науки Российской Федерации - документы